

داوری مسابقه عکس محرم (سقای اهل دل)
گردشگری (هرمزگان)
تاریخچه روز آگاهی عصای سفید (به مناسبت روز
جهانی عصای سفید ۱۵ اکتبر معادل ۲۳ مهر ماه)
بازار فرش عباسی
باغ ملی گیاه شناسی تهران

دانشکده خبر برگزار می کند:

فراخوان عکس و پوستر دانشجویی اربعین حسینی

محورهای مسابقه:
آثار مربوط با سوگواری حضرت
اباعبدالله الحسین(ع)

سقای اهل دل

- دبیر اجرایی: سمیه یوسفی
- داوران: الما قاسمی دهقی
- نیما قاسمی دهقی
- محمد بابایی
- نوشین طاهرانپور

مهلت ارسال آثار:
اول مهرماه هزار و
چهارصد و دو

نحوه ارائه عکس و پوستر:
فرمت JPG و با رزولوشن 300 عکس
حداکثر پنج اثر و پوستر یک اثر

عکس: نیما قاسمی دهقی



دریچه خبر

سردبیران..... آما قاسمی دهقی، نیما قاسمی دهقی

ناظران و مدیران اجرایی.....سمیه یوسفی

آما قاسمی دهقی

نیما قاسمی دهقی

نویسندگان..... نگار ناصر زعیم

مونا قربان نژاد

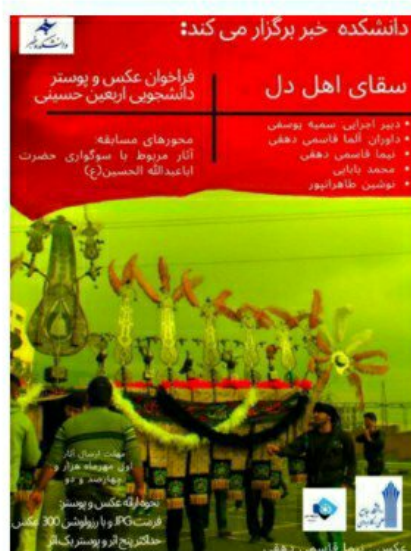
اویس دیرباز

ویراستار..... آما قاسمی دهقی

عکاس..... نگار ناصر زعیم

گرافیکست..... سما سلیمانی

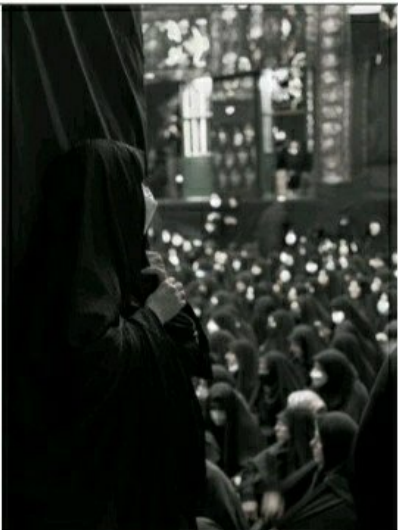
داوری مسابقه عکس دانشجویی



مورخ ۱۴۰۲/۸/۷ جلسه توجیهی داوری در دانشکده خبر توسط معاونت و مدیر آموزش دانشکده خبر سرکار خانم سمیه یوسفی برگزار شد. در این جلسه ضمن خوش آمدگویی به هیئت داوران که متشکل از استادان دانشکده خبر (سرکار خانم آلمان قاسمی دهقی و جناب آقای نیما قاسمی دهقی): بنابراین شد تا تمامی آثار ارسال دانشجویان برای مسابقه عکاسی دانشجویی با نام (سقای اهل دل) مورد بررسی قرار گیرد. برآیند نهایی آنکه آثار عکاسان توسط این هیئت مورد بررسی قرار گرفته و اسامی افراد برگزیده به دبیر اجرایی (سرکار خانم سمیه یوسفی) اعلام گردید. شایان ذکر است که جوایز نفرات برتر مسابقه در روز اختتامیه به دانشجویان خبر اعطاء می گردد. هیئت داوران عکس های ارسال به جشنواره را مورد واکاوی قرار داده و پس از بررسی دقیق آثار، برگزیدگان هر بخش را به شرح زیر اعلام نمودند.

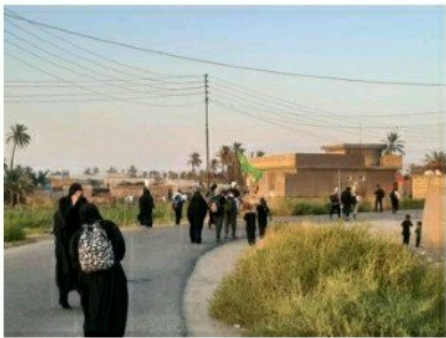
برگزیده بخش مجموعه عکس برتر (عزاداری زنان در اربعین)

نفر اول	مونا قربان نژاد
---------	-----------------

مونا قربان نژاد	
 	 

برگزیدگان راهپیمایی اربعین

نفرات اول	اکبر توکلی - حسن شیروانی
نفر دوم	وحید باقری

	
حسن شیروانی	اکبر توکلی
وحید باقری	
	

برگزیدگان بخش کودکان در اربعین

نفر اول	پویان امیدی
نفر دوم	محمدرضا شرکتی
نفر سوم	سما سلیمانی

پویان امیدی	محمدرضا شرکتی	سما سلیمانی
		

نفرات اول	نگار ناصر زعیم - پویان امیدی
-----------	------------------------------

پویان امیدی

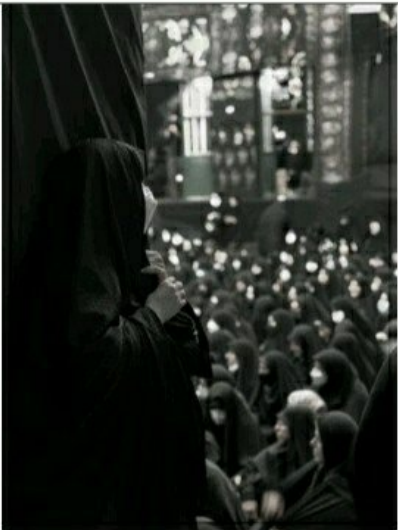
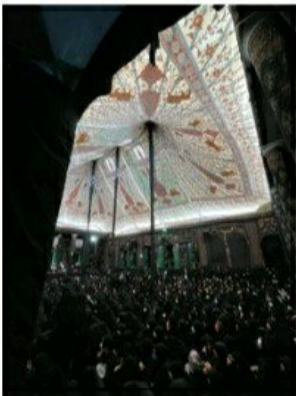


نگار ناصر زعیم



برگزیده بخش مجموعه عکس برتر (عزاداری زنان در اربعین)

نفر اول	مونا قربان نژاد
---------	-----------------

مونا قربان نژاد	
 	 

برگزیدگان تک عکس اربعین

فاطمه محمدخانی	نفرات اول
سارینا خاکساری	نفر دوم
سعید رضایی	نفرات سوم

	
فاطمه محمدخانی	
	
سارینا خاکساری	سعید رضایی



استان هرمزگان (بندر عباس)

گردشگری

استان هرمزگان (بندر عباس)

شهر بندرعباس مرکز استان هرمزگان و یکی از مهمترین مراکز راهبردی و بازرگانی ایران در جوار خلیج فارس و دریای عمان میبا شد. در زمان که اسکندر، سرزمین را فتح کرد، بندرعباس با نام هرمیرزاد (Hormizad) شناخته می شد. البته این شهر در محل فعلی نبود و شهر کوچکی در مسیر بندرعباس به میناب قرار داشت و مرکزیت اصلی بیشتر با جزیره هرمز بود. در زمان اشغال این منطقه به وسیله پرتغالی ها این منطقه، گامبرون یا کامرون خوانده می شد. در سال ۱۹۶۲ پس از شکست پرتغالی ها توسط امام قلی خان سردار بزرگ شاه عباس صفوی این سرزمین به افتخار این پیروزی بزرگ به بندرعباس تغییر نام داد. حضور اقوام و مردم سرزمین های مختلف در طول تاریخ در این سرزمین باعث ایجاد زبانی ترکیبی متشکل از زبان های ایرانی باستان، بلوچی، انگلیسی، هندی، عربی و فارسی نو در بندرعباس گردیده است.

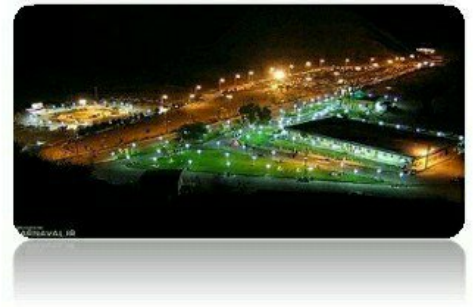
منطقه حفاظت شده کوه گنو و مجتمع تفریحی آبگرم گنو

- این چشمه زیستگاه گونه بسیار نادری از ماهی با نام علمی *Aphanius ginaonis* است و این نوع از ماهی را تنها در این چشمه می توانید ببینید.
- در این مجتمع امکانات تفریحی و رفاهی مناسبی برای بازدیدکنندگان فراهم شده است.
- از آنجا که چشمه گنو در منطقه حفاظت شده کوه گنو قرار گرفته، علاوه بر جنبه درمانی می توانید از تفریحاتی مانند طبیعت گردی، پرندنگری و کوهنوردی نیز بهره ببرید.



• چشمه گنو را می‌توان مهم‌ترین چشمه معدنی در جنوب کشور دانست که گردشگران داخلی و خارجی بسیاری را به خود جذب می‌کند.

• به طور کلی منطقه گنو در فهرست ذخیره‌گاه زیست‌کره یونسکو قرار دارد و یک پارک ملی محسوب می‌شود.



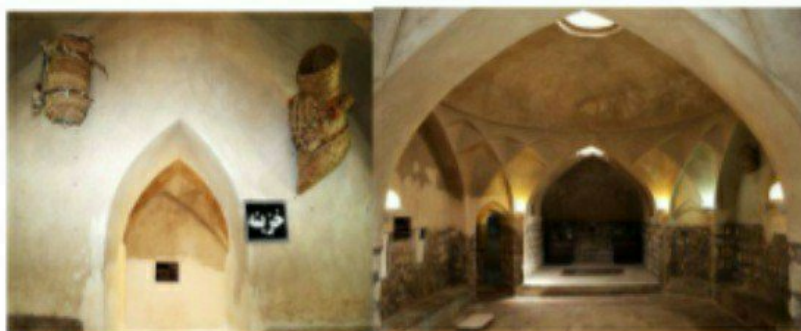
معبد هندو ها

- یک اثر بسیار مهم در جنوب ایران محسوب می‌شود.
- یکی از متفاوت ترین آثار قاجاری ایران به شمار می‌آید.
- شما را تا حدودی با پیشینه حضور هندیان در ایران و آیین پرستش آنها آشنا می‌کند.
- معماری چشمگیر و قابل توجهی با جزییات فراوان دارد.
- ترکیب منحصر به فردی از معماری ایرانی و هندی را به نمایش گذاشته است.



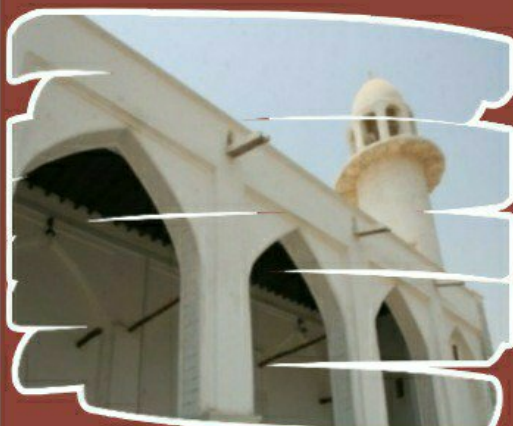
حمام گله داری

حمام گله داری یکی از حمام های تاریخی کشورمان است که در شهر بندرعباس واقع شده و امروزه با عنوان موزه مردم شناسی هرمزگان نیز شناخته می شود. این حمام در محله قلعه شاهی ها و نزدیک به ساحل شهر قرار دارد و قدمتش به قرن 13 هجری قمری و دوره قاجار می رسد. حمام گله داری به همت زنده‌یاد شیخ احمد گله داری که از تاجران خیر زمان خود بود افتتاح شد؛ وی این بنا را با هدف ارائه خدمات اجتماعی به مردم تاسیس و به مسجد محل معروف به مسجد گله داری وقف کرد. بنای حمام گله داری، برای مدت ها فعالیت داشت اما از حدود دهه 1340 و با آمدن حمام به اکثر خانه ها، به متروکه ای تبدیل شد تا اینکه در سال 1374 شمسی در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید و با بازسازی هایی که در آن صورت گرفت به عنوان موزه مردم شناسی دره‌ایش را به روی عموم باز کرد. در حال حاضر می توانید تندیس های مومی مردم محلی هرمزگان را در این حمام مشاهده کنید و بیشتر با مشاغل و زندگی سنتی این مردمان آشنا شوید.



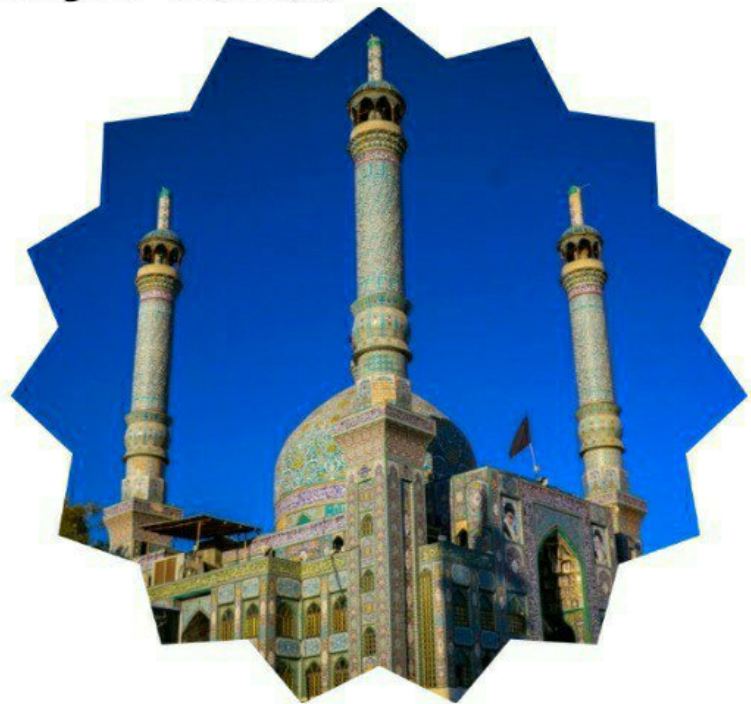
مسجد گله داری

پیشینه ساخت مسجد گله داری به سال 1296 هجری قمری برابر با سال 1258 هجری شمسی بر می گردد. بانی اصلی این بنا یکی از تجار بزرگ بندرعباس به نام حاج عبدالرحیم گله داری بود که پس از گذشت سال ها، پسرش احمد گله داری به عنوان میراث دار او به احداث بناهای دیگری از جمله حمام گله داری روی آورد. در قسمتی از شبستان این مسجد زیبا یک سنگ نوشته ارزشمند وجود دارد که در سال 1338 هجری قمری نگارش شده است و روی آن نام احمد گله داری به چشم می خورد. گویا ایشان تمام کننده بنای مسجد بعد از پدرشان بوده اند به همین خاطر نام شان بر روی این کتیبه حک شده است.



وی از نوادگان امام موسی این جعفر (ع) می باشد و از سالیان دور مورد توجه عموم مردم خصوصا مردم استان هرمزگان بوده و هر ساله پذیرای زائران بی شمار مشتاق خود می باشد. معماری زیبای این بنا جاذبه خاصی به این بنا داده است، گنبدی با چهار مناره مینا کاری شده که آبی نیلگون آسمان را یادآور می کند فضای جالب و زیبایی را برای زائران و دوستداران معماری ایرانی - اسلامی به وجود آورده است

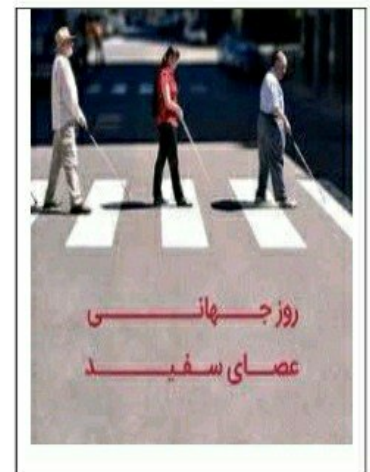
نویسنده: اویس دیرباز
ویراستار: آلمانا قاسمی دهقی





۱۵ اکتبر، روز جهانی عصای سفید است. عصای سفید را جیمز بیگز انگلیسی برای نخستین بار در سال ۱۹۲۱ میلادی به کار برد. او که بر اثر یک سانحه بینایی خود را از دست داد، به هنگام رفت و آمد از خیابان‌ها از عصای سفید استفاده میکرد. او بعدها عنوان کرد که در سال ۱۹۲۱ به عصای راهیابش رنگ سفید زده و با این کار باید مخترع این کمک افزار به شمار آید.

۱۰ سال پس از آن بانو ژولی دریمان **d. herbemont** مربی نابینایان در فرانسه کمپینی برای جا انداختن عصای سفید برای نابینایان به راه انداخت و در پی آن رادیو بیبیسی سلسله برنامه هایی در این باره پخش کرد تا عصای سفید را به عنوان نماد توجه به نابینایان به جهانیان بشناساند.



در دهه ۱۹۳۰ در چند ایالت آمریکا مقرراتی وضع شد که به نابینایان حامل عصای سفید، هنگام گذر از خیابانها حق تقدم می داد. پس از جنگ دوم جهانی دکتر ریچارد هوور **Hoover** چشم‌پزشک آمریکایی عصای بلند سفیدی ویژه نابینایان ساخت که تا سالها ابزار رسمی راهیابی و نابینایان و توجه به ایشان به شمار می آمد.

سالها بعد در سال ۱۹۶۴ لیندون بی جانسون رئیس جمهور وقت ایالات متحده آمریکا در پی تصویب پارلمان و سنای این کشور، روز ۱۵ اکتبر را "روز عصای سفید و ایمنی ترابری برای نابینایان" اعلام کرد و در این باره گفت:

"عصای سفید در جامعه ما به نماد توانایی و استقلال نابینایان در رفت و آمد تبدیل شده است و بهره‌گیری از آن به دیگران امکان می دهد در توجه و دقت به نابینایان پیشگام شوند." تا جایی که شادی وجود ندارد، و با این فکر نهایی، کوین کارتر پیامی واقعاً تکان دهنده برای مردم گذاشت. پس از مرگ او، بسیاری به روش های مختلف به او ادای احترام کردند. از آن زمان، روز ایمنی عصای سفید در سطح بین‌المللی به رسمیت شناخته شده است و همچنان به ارتقای آگاهی برای افراد نابینا یا کم بینا ادامه می دهد.

در ایران هم به همت دکتر محمد خزاعلی از سال ۱۳۴۹ خورشیدی هفته نخست آذرماه را به امور نابینایان اختصاص داده بودند که از آغاز انقلاب ۵۷ معوق ماند ولی امروزه ۱۵ اکتبر را در ایران هم پاس می دارند.

اگرچه در طول تاریخ استفاده از چوب یا عصا برای نابینایان غیر معمول نبود، اما جامعه تا همین اواخر نمی پذیرفت که افراد نابینا به تنهایی سفر کنند.

برای افراد نابینا، عصای سفید ابزاری ضروری است که به آنها توانایی دستیابی به یک زندگی کامل و مستقل را می دهد. به آنها امکان می دهد آزادانه و ایمن از مکانی به مکان دیگر حرکت کنند.



در سرتاسر دنیا، عصای سفید بلند توسط افراد نابینا یا کم بینا به عنوان ابزاری برای ناوبری ایمن و قابل اعتماد استفاده می شود. عصای سفید نمادی از مهارت ها و استعدادها، تحرک و استقلال کاربر است. همچنین به فرد بینا این امکان را می دهد تا تشخیص دهد که کاربر دارای اختلال بینایی است.



نابینایان از حواس شنوایی و لامسه خود برای کشف و درک دنیای اطراف خود استفاده می کنند. عصای سفید در واقع دست و بازوهای آنها را بلندتر می کند تا بتوانند موقعیت را ارزیابی کنند و سریع و با اطمینان حرکت کنند.



عصای سفید به آنها امکان می‌دهد از موانع گذر کنند، پله‌ها و حاشیه‌ها را پیدا کنند، شکاف‌ها یا مکان‌های ناهموار در پیاده‌رو را پیدا کنند و از آن عبور کنند، درها را پیدا کنند، سوار ماشین‌ها و اتوبوس‌ها شوند و خیلی چیزهای دیگر

نویسنده: مونا قربان نژاد
ویراستار: آلمانا قاسمی دهقی



بازار فرش شاه عباسی تهران

مانوس ترین کالایی که در خانه هر ایرانی پیدا میشه فرش. کالایی که همیشه ما رو به یاد دوره‌های مختلف خصوصا توی خونه‌ی مادر بزرگ و پدر بزرگ می‌ندازه. فرش‌ها رازهایی در خود نهفته دارند اون‌ها شاهد رشد و بالندگی نسلا هستن، نسلهایی که زمانی چهار دست و پا راه می‌رفتند و حالا مراسم ازدواجش رو برگزار می‌کنند. چه سفره‌هایی که پهن شده روی این فرش‌ها و چه نذرهایی که ادا شده. من برای به یادآوری این خاطرات شیرین کودکی؛ تصمیم گرفتم سری به بازار فرش بزنم. میتونیم بگیم بازار فرش عباسی تهران، قلب تپنده‌ی فرش‌های دستبافه، البته با قدمتی ۵۰ ساله که به تقلید از سبک معماری صفویه اصفهانی ساخته شده.



حال سوال اساسی که پیش میاد اینه که اهمیت فرش ایرانی در چیست؟



این بازار که ممکن است بیشتر مورد توجه گردشگران و کمتر مورد اقبال تهران گردان قرار گرفته باشد؛ در سه طبقه و در میدان فردوسی و ابتدای خیابان قرنی قرار گرفته است. می‌توان گفت که تقریباً تمام مغازه‌های این بازار به خرید و فروش و مبادله فرش‌های دستباف اشتغال دارند. بازار فرش عباسی تهران یکی از مراکز مهم، زیبا، قدیمی و حیاتی در کسب و کار تجارت و فروش فرش، فرش‌های دستباف و تابلو فرش است که در دل پایتخت کشور ایران قرار گرفته.



احتمالا می دانید که فرش های ایرانی از زمان های بسیار دور تاکنون یکی از مرغوب ترین و معتبرترین فرش ها در سطح بین المللی به شمار می رفتند. مرغوبیت، زیبایی، طرح های خاص و متنوع و اصالت فرش ایرانی باعث شده تا صنعت و هنر بافت و فروش و صادرات فرش ایرانی به دیگر کشورها اهمیت ویژه ای پیدا کند. با وجود تمام این جذابیت ها شنیدن کی بود مانند دیدن، بهتون پیشنهاد میکنم برای درک چنین جذابیت هایی حتما سری به بازار فرش بزنید.





قدم زدن در هوای پاییزی همیشه آدمو سرحال میاره یا بهتره بگم به قول پدرم سرکیف. این هوای پاییزی با بازدید از باغ گیاه شناسی برای من دلچسب تر شد. امروز قراره با هم یک سفری بریم به سرزمینی اعجاز آور، شگفت انگیز و شکیل به نام باغ گیاه شناسی ملی ایران.



میخواهم با تاریخچه مختصری از این باغ شما رو آشنا کنم. تاریخچه شکل گیری باغ گیاه شناسی ملی ایران که بزرگترین باغ گیاه شناسی خاورمیانه و یکی از ۱۰ باغ گیاه شناسی برتر جهان به لحاظ وسعت است؛ به دهه ۳۰ می رسد. در سال ۱۳۴۸ عملیات طراحی و احداث این باغ توسط کارشناسان ایرانی و با همکاری تعدادی از کارشناسان خارجی آغاز شد و نقشه جامع باغ طراحی شد. این باغ که به عنوان باغ گیاه شناسی تهران نیز شناخته می شود؛ زیر نظر موسسه تحقیقات جنگل ها و مراتع کشور اداره می شود. در طراحی این باغ گیاه شناسی تهران تلاش شده است تا مناظر و چشم انداز طبیعی سه کوه زاگرس، البرز و هیمالیا شبیه سازی شود و همچنین شش رودخانه و یک دریاچه نیز به ایجاد فضای طبیعی باغ کمک کرده اند. از دیگر جاذبه های باغ دو آبشار است که ریزش آب آن ها از بلندی و میان صخره ها صورت می گیرد.

همچنین سنگ‌هایی با اشکال و فرم‌های متفاوت در میان بین عناصر آب و گیاه قرار داده شده‌اند تا محیط طبیعی را در ذهن بازدید کنندگان تداعی کنند. چنانچه دیدن زیبایی‌های باغ گیاه شناسی تهران آن هم در پاییز، لطفی وصف‌ناپذیر است. بنابراین پیشنهاد می‌دهیم به دیدن باغ گیاه شناسی در پاییز نیز بروید و از تماشای جشنواره رنگ‌هایش لذت ببرید.



همچنین یادتون باشه که باغ گیاه شناسی تهران، در فصل‌هایی از سال جشنواره‌های مختلفی برگزار می‌کند. بنابراین شما می‌توانید زمان برپایی جشنواره‌هایی مثل: گلاب‌گیری در بهار و یا جشنواره پاییزه که هم‌زمان با شکوفایی زیبا و دیدنی گل‌های داوودی است، از این باغ چشم‌نواز دیدن کنید.

نویسنده: نگار ناصرزعی
ویراستار: آلمانا قاسمی دهقی

